

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-  
методического совета факультета  
медиакommunikаций  
и аудиовизуальных искусств  
*Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
Б1.О.09 *ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ***

**Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика***

**Профиль подготовки: *Интернет-журналистика***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная***

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Оценочные средства.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.5 – Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

ПК-4 – Способен ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.

## 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Код компетенции: ПК-1.5	
<b>Знать</b>	мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов
<b>Уметь</b>	использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть</b>	навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям
Код компетенции: ПК-4	
<b>Знать</b>	основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики.
<b>Уметь</b>	анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.
<b>Владеть</b>	знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

## 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.5				
<b>Знать:</b> мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов	Журналистика начала XVIII века;	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Уметь:</b> использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности	Журналистика времени декабристского движения; Советская журналистика	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям	Промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме
ПК-4				
<b>Знать:</b> основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики.	Журналистика начала XVIII века;	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры. Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей и журналистов для освоения профессии журналиста как «человековедческой» – «философии» человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений и т.д. использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.	Журналистика времени декабристского движения; Советская журналистика	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> знаниями в области теории, исто-	Промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовая работа)		Глубина проработки материала и коррект-	Воспроизведение студентом теоретического

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
рии и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.			ность ответов на вопросы	материала по теме

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)**

#### **ТЕСТ**

Какую страну можно назвать прародительницей журналистики?

- ☐ Древний Рим
- ☐ Индия
- ☒ Китай

Книгопечатный станок изобрел:

- ☐ У. Кэстон
- ☐ И. Гуттенберг
- ☐ И. Фёдоров

В каком веке был создан печатный станок?

- ☐ XV
- ☐ XVI
- ☐ XVII

Как называлась первая российская рукописная газета?

- ☐ "Куранты"
- ☐ "Ведомости"
- ☐ "Вести Руси"

В каком году она выпускалась?

- ☐ 1702
- ☐ 1621

- ☐ 1810
- Первая настоящая российская газета?
- ☐ "Куранты"
- ☐ "Ведомости"
- ☐ "Вести Руси"
- По Указу какого царя была создана газета «Ведомости»?
- ☐ Николай II
- ☐ Екатерина II
- ☐ Петр I
- Когда были созданы радио и телевидение?
- ☐ Рубеж XIX-XX вв.
- ☐ Вторая половина XX в.
- ☐ Начало XIX в.
- Кто, по мнению историков, ввел термин «журналистика» в русский язык?
- ☐ Н.А. Полевой
- ☐ Н.М. Карамзин
- ☐ М.М. Петров

### ТЕСТ (примерные задания)

(автор - Акавов Р.З.)

1. Вольная русская типография возникла в:  
А) Лондоне  
Б) Париже  
В) Цюрихе.
2. «Полярная звезда» Герцена А.И. издавалась:  
А) еженедельно  
Б) ежемесячно  
В) ежегодно
3. Совладельцем вольной русской типографии был:  
А) М. Огарев  
Б) И. Тургенев  
В) А. Гончаров
4. Издание «Колокол»- это:  
А) газета  
Б) журнал  
В) альманах
5. Крестьянская реформа в России произошла в:  
А) 1860 г.  
Б) 1861 г.  
В) 1865 г.
6. Ежемесячный журнал «Русский вестник» был создан:

- А) М. Катковым
- Б) О. Сенковским
- В) Н. Гречем

7. Газета славянофилов называлась:

- А) «Молва»
- Б) «Беседа»
- В) «Думы»

8. Журнал, издаваемый братьями Достоевскими, назывался:

- А) «Время»
- Б) «Набат»
- В) «Современник»

9. Журнал «Современник» в 50-е годы принадлежал:

- А) Н. Некрасову
- Б) И. Грибоедову
- В) В. Белинскому

10. Ведущим критиком в «Современнике» в 50-60-е годы был:

- А) Н. Чернышевский
- Б) Н. Страхов
- В) Н. Шелгунов

11. Автором трактата «Эстетическое отношение искусства к действительности» был:

- А) Н. Чернышевский
- Б) Н. Добролюбов
- В) Ф. Тютчев

12. Автором статьи «Что такое обломовщина?» являлся

- А) Н. Добролюбов
- Б) Н. Чернышевский
- В) Н. Гоголь

13. Сатирический отдел журнала «Современник» назывался:

- А) «Свисток»
- Б) «Гудок»
- В) «Сигнал»

14. Сатирический отдел «Свисток» журнала «Современник» создал:

- А) Н. Добролюбов
- Б) А. Чехов
- В) Ф. Булгарин

15. Статья Н. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. Тургенева:

- А) «Накануне»
- Б) «Отцы и дети»
- В) «Рудин»

16. Создателем журнала «Русское слово» был:

- А) Кушелев-Безбородко
- Б) Мамин-Сибиряк
- В) Н. Чернышевский

17. Ведущим критиком журнала «Русское слово» являлся:

- А) Д. Писарев
- Б) А. Григорьев
- В) Я. Поянский

18. Журнал «Русское слово» приобретает новое лицо и значение при:

- А) Г. Благовестов
- Б) А. Островском
- В) П. Лаврове

19. Автором статьи «Схоластика 19 века» является:

- А) Д. Писарев
- Б) Н. Греч
- В) Н. Чернышевский

20. Расцвет сатирической журналистики в России находит на:

- А) начало 19 в.
- Б) середину 19 в.
- В) конец 19 в.

21. Сатирический журнал «Искра» выходил:

- А) раз в неделю
- Б) раз в месяц
- В) раз в три месяца

22. Одним из редакторов «Искры» был:

- А) В. Курочкин
- Б) Н. Дружинин
- В) Н. Лейкин

23. Журнал «Будильник» в 60-е годы создал:

- А) А. Чехов
- Б) Н. Степанов
- В) Н. Сытин

24. Основное течение в общественной жизни России в 70-е 19в.

- А) народничество
- Б) славянофилы
- В) западничество

25. Основателем журнала «Отечественные записки» был:

- А) П. Свиньин
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Вяземским

26. В 1867 редактором «Отечественных записок» был:

- А) А. Герцен
- Б) Н. Огарев;
- В) Н. Некрасов

27. Журнал «Отечественные записки» делили на:

- А) два отдела
- Б) три отдела
- В) пять отделов



28. Автором статьи «Напрасные опасения» являлся:

- А) Н. Михайловский;
- Б) М. Салтыков-Щедрин
- В) Д. Писарев

29. Журнал «Дело» издавался:

- А) раз в неделю
- Б) раз в месяц
- В) раз в три месяца

30. Журнал «Русское богатство» возник в:

- А) 60-е гг. 19 в.
- Б) 70-е гг. 19 в.
- В) 80-е гг. 19 в.

31. Автором цикла статей «Мултанское жертвоприношение» является:

- А) В. Короленко
- Б) А. Чехов
- В) Н. Сытин

32. Редактором «Вестника Европы» в 70-80 гг. 19 в. Был:

- А) В. Лавров
- Б) М. Стасюкевич
- В) В. Короленко

33. Издателем журнала «Русская мысль» был:

- А) Н. Плеханов
- Б) В. Лавров
- В) Н. Костомаров

34. Ведущим литератором и критиком журнала «Русская мысль» был:

- А) В. Южанов
- Б) Н. Михайловский
- В) Л. Шелгунов

35. Журнал «Северный вестник» в 90-е гг. издавался:

- А) раз в месяц
- Б) раз в два месяца
- В) раз в три месяца

36. Автором фельетонного обозрения «Осколки московской жизни» был:

- А) В. Короленко
- Б) О. Григорович
- В) А. Чехов

37. Цикл путевых очерков А.П. Чехова назывался:

- А) «Остров Сахалин»
- Б) «Остров»
- В) «Камчатка»

38. В «Самарской газете» М. Горький вел фельетонное обозрение под названием:

- А) «Как бы не так»
- Б) «Между прочим»
- В) «Между нами говоря»

39. В «Самарской газете» М. Горький использовал псевдоним:

- А) Иегудин Хламида
- Б) Васисулий Паханнин
- В) Демьян Бедный

40. Освещая Нижегородскую Всероссийскую промышленную выставку, Горький сотрудничал в:

- А) «Нижегородском листке»
- Б) «Нижегородских новостях»
- В) «Известия Новгорода»

41. Основателем группы «Освобождение труда» был:

- А) В. Ульянов
- Б) М. Плеханов
- В) Ю. Мартов

42. Основателем «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» был:

- А) В. Ульянов
- Б) М. Плеханов
- В) Ю. Мартов

43. Первая русская революция произошла в:

- А) 1903 г.
- Б) 1904 г.
- В) 1905 г.

44. Манифест о провозглашении полит. свобод был объявлен:

- А) 17 октября 1905 г.
- Б) 17 сентября 1905 г.
- В) 17 ноября 1906 г.

45. Русско-японская война началась в:

- А) 1902 г.
- Б) 1903 г.
- В) 1904 г.

46. Первая мировая война началась в:

- А) 1913 г.
- Б) 1914 г.
- В) 1915 г.

47. После февральской революции страну возглавляло:

- А) Временное правительство
- Б) Госдума
- В) РКЛ (б)

48. Официальный орган Временного правительства был:

- А) «Вестник Временного правительства»
- Б) «Рупор Временного правительства»
- В) «Известия Временного правительства»

49. Центральный орган большевиков назывался:

- А) «Новости»
- Б) «Истина»

В) «Правда»

50. Центральный орган кадетов назывался:

А) «Речь»

Б) «Известия»

В) «Дело»

51. Центральный орган эсеров назывался:

А) «Русская мысль»

Б) «Дело народа»

В) «События»

### **ЗАДАНИЕ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)**

1. Русская литература и изобразительное искусство Древней Руси и XVIII в.
2. Идеи жизни России в демократической и либеральной публицистике 40-60-х гг. XIX в.
3. П.А. Вяземский и литературно-журнальный процесс пушкинской эпохи.
4. А.И. Герцен и его современники.
5. Роль Москвы в развитии русской печати 30-40-х гг. XIX в.
6. Проблемы отечественной культуры в русской журналистике второй половины XIX в.
7. Русская классика (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин) в современном мире.
8. Ф.М. Достоевский в русском общественном сознании (по материалам русской периодики).
9. Русские писатели-реалисты начала XX в. и журналистика.
10. Литература и журналистика начала XX в.

### **ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. Судьба Н.М. Карамзина (историко-журналистский аспект).
2. «Сын Отечества» и «Русский вестник»: сравнительная характеристика.
3. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и его роль в русской духовной традиции.
4. «Северные цветы» – «благоуханный альманах».
5. «Полярная звезда» как тип издания.
6. «Литературная газета» – орган пушкинского круга писателей.
7. А.С. Пушкин – редактор «Современника».
8. Полемика А.С. Пушкина с изданиями Ф.В. Булгарина и Н.И. Греча.
9. Ф.В. Булгарин и Н.И. Греч – журналисты.
10. В.Г. Белинский в «Отечественных записках» и «Современнике».
11. Переписка В.Г. Белинского с Н.В. Гоголем.
12. Цензурные истории «Московского телеграфа» и «Телескопа».
13. «Московский телеграф» и «Телескоп» как типы издания  
сравнительная характеристика.
14. Н.И. Надеждин-критик.
15. Сходство и различие в характеристике народничества у В.И. Ленина и Н.А. Бердяева («От какого наследства мы отказываемся?», «Истоки и смысл русского коммунизма»).
16. М.Е. Салтыков-Щедрин о морали и нравственности предпринимателя («Благонамеренные речи», гл. «Столп»).
17. Кто за человек журналист Подхалимов? («Пестрые письма», гл. V.)
18. Журналисты в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова («Мелочи жизни», гл. «В сфере сеяния»; рассказ «Два газетчика»).

19. Как оценить литератора Крамольникова? (Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Приключение с Крамольниковым».)
20. Что происходит с природой и нравственностью? (Г. Успенский «Книжка чеков».)
21. Почему Ф. Энгельс высмеивает П. Ткачева? («Эмигрантская литература», гл. 3-5.)
22. Газета «Московский листок» в отзывах В.А. Гиляровского («Мои скитания», гл. «Репортерство»; «Москва газетная»).
23. В.Г. Короленко о переселенцах в Америку («Без языка»).
24. В.Г. Короленко и Л.Н. Толстой против смертной казни («Бытовое явление», «Не могу молчать!»).
25. Что общего в оценке прессы конца XIX в. (М. Горький «На арене борьбы за правду и добро»; А.П. Чехов «Корреспондент»).
26. Что не понравилось М. Горькому на Всероссийской выставке в 1896 г.?

### ЗАДАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНЫМ АТТЕСТАЦИЯМ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Судьба Н.М.Карамзина (историко-журналистский аспект).
2. Типография Кайсарова: ее роль в войне 1812 года.
3. «Сын Отечества» и «Русский вестник» 1812 года: сравнительная характеристика.
4. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и его роль в русской духовной традиции.
5. «Полярная звезда» Рылеева и Бестужева как тип издания.
6. «Литературная газета» – орган пушкинского круга писателей.
7. А.С. Пушкин – редактор «Современника».
8. Полемика А.С.Пушкина с изданиями Ф.В. Булгарина и Н.И. Греча.
9. Ф.В. Булгарин и Н.И. Греч – журналисты.
10. Пушкин-памфлетист.
11. В.Г. Белинский в «Отечественных записках» и «Современнике».
12. Переписка В.Г. Белинского с Н.В. Гоголем.
13. Личность В.Г. Белинского (духовный тип).
14. Цензурные истории «Московского телеграфа» и «Телескопа».
15. «Московский телеграф» и «Телескоп» как типы издания: сравнительные характеристики.
16. Н.И. Надеждин – критик.
17. Свобода слова у А.И. Герцена.
18. Роль аллегории в публицистике Н.Г. Чернышевского.
19. Сходство и различие в характеристике народничества у В.И. Ленина и Н.А. Бердяева («От какого наследства мы отказываемся?», «Истоки и смысл русского коммунизма»).
20. М.Е. Салтыков-Щедрин. Механизм бюрократии (по циклу очерков «В среде умеренности и аккуратности», гл. «Молчалины»).
21. М.Е. Салтыков-Щедрин о морали и нравственности предпринимателя («Благонравные речи», гл. «Столп»).
22. Что за человек журналист Подхалимов? («Пестрые письма», гл.5).
23. Журналисты в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова («Мелочи жизни», гл. «В сфере сеяния»; рассказ «Два газетчика»).
24. Как оценить литератора Крамольникова? (Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Приключение с Крамольниковым»).
25. Что происходит с природой и нравственностью? (Г. Успенский «Книжка чеков»).
26. Повод написания и проблематика очерка Г. Успенского «Горький упрек».
27. Полемика о войне. О каких аргументах умолчал Ф.М. Достоевский? (Очерк «Парадоксалист». Дневник писателя за 1876 г., апрель, гл. 2).
28. Газета «Московский листок» в отзывах В.А. Гиляровского («Мои скитания», гл. «Репортерство»; «Москва газетная»).

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. В.Г. Белинский и журналистика
2. Литературная критика в журнале «Отечественные записки»
3. История журнала «Вестник Европы»
4. А.А. Краевский – редактор и издатель.
5. Славянофильская журналистика.
6. Н.А. Некрасов -редактор
7. «Отечественные записки» в истории русской журналистики.
8. Издательский концерн А. С. Суворина.
9. Н. Михайловский и журнал «Русское богатство»
10. Г. Благосветлов – журналист и редактор («Русское слово», «Дело»).
11. Публицистика и критика Д.И.Писарева
12. «Остров Сахалин»: особенности публицистики А.П. Чехова.
13. «Дневник писателя» Ф.М. Достоевского
14. Ф.М. Достоевский – журналист и редактор.
15. Ф. М. Достоевский – критик
16. Индустрия и нравственность (очерк В.Г. Короленко «Фабрика смерти»).
17. В.Г. Короленко «Открытое письмо статскому советнику Филонову». Позиция журналиста («Сорочинская трагедия»).
18. В.Г. Короленко и Л.Н. Толстой против смертной казни («Бытовое явление», «Не могу молчать!»).
19. В.Г. Короленко. Письма А.В. Луначарскому и «Бытовое явление». В чем сходство?
20. Что общего в оценке прессы конца XIX в. (М. Горький «На арене борьбы за правду и добро»; А.П. Чехов «Корреспондент»).
21. М. Горький. Размышление о революции и культуре (газета «Новая жизнь» 1917 – 1918 гг.).
22. Красный террор в России. По страницам газет первых лет советской власти.
23. Освещение в СМИ политических процессов 30-х годов.
24. Отражение на страницах «Правды» внутрипартийной дискуссии первой половины 1920-х годов.
25. М. Кольцов – ведущий публицист советской публицистики.
26. «Крестьянская газета» в период коллективизации.
27. Советские издания для детей и юношества (издание и период по выбору).
28. Публицистика М. Зощенко.
29. Политотдельская печать как образец тоталитарной журналистики.
30. Сатирические журналы 1920 – 1930-х годов (издание по выбору).
31. «Краткий курс истории ВКП (б)» и партийная пропаганда на страницах центральных изданий (по выбору).
32. Антифашистская пропаганда на страницах центральных газет в 1930-е годы (издание по выбору).
33. Фельетонисты советской эпохи.
34. Публицисты русского зарубежья (период и автор по выбору).
35. Экономическая публицистика в 1930-е годы (по выбору).

## КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие не существенные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**«ОТЛИЧНО»** – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, безошибочно применяет его при решении задач, сформулированных в задании; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно, проявляя умение логически мыслить, защищает свою точку зрения; студент написал работу, в которой продемонстрировал умение мыслить оригинально, креативно подходить к решению различных ситуаций. Работа грамотно выстроена композиционно (завязка, кульминация, развязка), в ней отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

**«ХОРОШО»** – выставляется при выполнении курсовой работы в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, может применять его самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано; студент сумел дать журналистскую интерпретацию предложенной темы, но оценка снижается, если в работе допущены орфографические или стилистические ошибки, если аргументация недостаточно оригинальна и убедительна;

**«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** – выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения; если в работе допущено более 5-ти орфографических и стилистических ошибок, если работа композиционно не выстроена или отсутствует логика;

**«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** – выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них; если в работе допущено более 7 орфографических и стилистических ошибок, если она композиционно не выстроена, аргументация малоубедительна, присутствуют неточности.

## Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

## КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, эконо-

<p><b>«ОТЛИЧНО»</b></p>	<p>мические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Повышенный</b></p> <p><b>«хорошо»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основ-</p>



	<p>ными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки: Интернет-журналистика.

Автор-составитель: Е.Ю. Коломийцева, доктор филологических наук, профессор

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики

